

《中外文學》徵稿啟事一

《傅柯逝世四十週年紀念》專輯

專輯主編：黃雅嫻

預計出刊：2025年9月

法國哲學家傅柯 (Michel Foucault, 1926-1984) 可說是二戰以來繼沙特之後，最為人所知、思想也最為原創的法國哲學家之一。在其生命短短不到六十年的歲月裡，留下了《古典時代的瘋狂史》(*Histoire de la folie à l'âge classique*, 1961)、《臨床的誕生》(*Naissance de la clinique*, 1963)、《詞與物》(*Les mots et les choses*, 1966)、《知識考古學》(*L'archéologie du savoir*, 1969)、《話語的秩序》(*L'ordre du discours*, 1971)、《監視與懲罰》(*Surveiller et punir*, 1975)、《性史第一卷：知識的意志》(*Histoire de la sexualité I: Volonté de savoir*, 1976)、《性史第二卷：快感的享用》(*Histoire de la sexualité II: L'usage des plaisirs*, 1984)、《性史第三卷：自我的關懷》(*Histoire de la sexualité III: Le souci de soi*, 1984)，並留下數千篇中短論文與訪談，收錄在《文與言》(*Dits et écrits I et II*)，還有在他過世後，門生故舊編纂的手稿等，諸如《主體的解釋學》(*L'herméneutique du sujet*, 2001)、《非正常的人》(*Les Anormaux*, 1999) 等十四餘冊書籍。

在笛卡爾 (René Descartes, 1596-1650) 確立了主體哲學以後，法國哲學三百多年以來的發展，就是一部以意識哲學與概念哲學之間此消彼長的張力關係史。所謂意識哲學，意指經驗、意義和主體的哲學，而概念哲學則是有關知識、合理性以及概念的哲學。被傅柯奉為一生導師的法國哲學家康紀言 (Georges Canguilhem, 1904-1995) 就認為，由傅柯留下的這些著作可將其歸為典型的概念哲學。大抵來說，傅柯的學術生涯約略可以分為五個主題：

首先便是致力於批判自笛卡爾以來的西方主體哲學傳統。也就是說，笛卡爾的哲學中僅能回答靈魂或者自我如何能夠發現真理，卻無法回答如何能夠由一個清楚明白的概念中的某一個過渡到另一個之時，能夠賦予這個明晰性什麼地位，這也是傅柯重視話語的原因。對他來說，真理並不存在於主體之中，而在於話語的融貫性裡。

其次則是通過對於有機生命、經濟生產以及歷史語言的研究來批判以康德為代表的人類學主體思想。傅柯以為，十八世紀末以前，人並不存在，只有通過對上述知識範疇的研究，作為一個物種的存在 (心理學)、生產存在 (社會學) 以及詞語存在 (文學) 的人的概念才可能展開。在這個階段裡，傅柯認為過去建立在主體認知的歷史傳統中，無法恰當反應諸多被邊緣化的主題，唯有重新檢視歷史檔案，並從其中重新形成新的問題意識，才能使得這些看起來邊緣、不合連續性、斷裂的話語得到合理的討論。

第三，也就是入選法蘭西學院院士之後，傅柯的研究主題轉向了權力問題，一如往昔，他拒絕定義權力是什麼。這是因為他並不肯認「權力本體論」這種觀

點，亦即有一個行使權力的明確主體，相反地，他以為要討論權力問題，必須放在權力行使的效果上，尤其是被排除的話語上，諸如對性話語的禁忌、監獄裡的犯人等。

第四個主題則是主體的問題。這並不意味著傅柯要回頭肯定笛卡爾的主體意識論點，而是說在權力之網中，如何能自主形成個體行為以及自身的實踐。他強調的不是道德規範的形成、系統以及適用的普遍性問題；而是主體化形式以及實踐的方法問題，這種方法在於強調個體對自我的認識，並從與自身的關係以及與他人的關係上建構出一倫理主體，傅柯將它稱之為「審美的倫體主體行動」。

最後一個主題則是對於繪畫藝術的分析。傅柯對於繪畫一直有高度的興趣，無論是 1966 年在《詞與物》中對於委拉斯奎茲（Diego Vélasquez）的「宮娥圖」（Les Ménines）的分析、1971 年出版對畫家馬內（Édouard Manet）的繪畫分析（La peinture de Manet, suivi de “Michel Foucault, un regard”），乃至於 1973 對比利時畫家馬格利特（René Magritte）的畫作發表「這不是一支煙斗」（Ceci n'est pas une pipe），均顯示了他對於繪畫的高度鑒賞力。進一步來說他雖自謙不是專業畫家，也無法提供創作技法上的看法，但從其分析來看，傅柯無疑是提供了一種全新的注視角度。這種全新的觀看方式，既顯示出傅柯在思想上的高度，又使得一代人在哲學上的認識論有所推進。

今年（2024 年），逢傅柯逝世四十週年，本專輯由上述五大主題出發，希望紀念這位在思想上有著獨特開創地位的哲學家逝世四十週年。另一方面，本專輯希冀邀請各方領域研究者加入此一對話，藉此呈現傅柯思想引入台灣之後，台灣學界的接受面向，這對於了解當代法國哲學以及台灣學界自身的關懷都有相當的助益。

論文截稿期限為 **2024 年 9 月 30 日**，稿件請逕以電子郵件寄至《中外文學》信箱：chungwai@ntu.edu.tw。相關投稿規定與體例，請參閱 [《中外文學》網站](#)。